

## INFORMACIÓN FAMILIAS

<b>CENTRO</b>	COLEGIO PUENTE
<b>Curso</b>	3º ESO
<b>Área</b>	Francés: Segunda Lengua Extranjera.
<b>Profesor área</b>	Ana Ortiz Fernández
<b>Fecha</b>	1 Diciembre 2025

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una o dos.
- Decisión de los profesores teniendo en cuenta: si promocionar favorece la evolución del alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

Obtendrán el título de la ESO los alumnos que terminen 4º curso y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Hayan logrado las competencias y objetivos de la etapa a juicio del profesorado.

## PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se entregarán a todos los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores un documento con el plan de refuerzo. Este documento consistirá principalmente en un conjunto de actividades, trabajos y exámenes que tendrá que realizar para recuperar la materia.

Con motivo de facilitar la comunicación se establecerá una figura de responsable de planes de refuerzo que informará periódicamente a las familias del proceso. Esto es especialmente relevante con los plazos de entrega de las tareas.

La fecha de entrega del plan de refuerzo a las familias será anterior a la semana no lectiva de noviembre y la evaluación de dicho plan será anterior a junio para evitar que coincida con los exámenes finales.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura se basa en el grado de adquisición de las Competencias Básicas que se evalúan utilizando diferentes instrumentos (trabajo personal diario en el aula y fuera de ella, exámenes de carácter oral (comprensión y expresión oral) y/o escrito (comprensión y expresión escrita, test de estructuras sintácticas, vocabulario y mecanismos de comunicación), trabajos monográficos, trabajo grupal en clase, auto-evaluaciones, co-evaluaciones, observación directa) y en diferentes momentos del curso. Según la ponderación de dichas competencias y de su relación con los criterios de evaluación, se obtienen los siguientes criterios de calificación:

Criterios de calificación
<b>Insuficiente:</b> Adquisición de las competencias <b>por debajo del 50%</b> . Esto supone que el alumno o <b>no ha iniciado o no ha conseguido</b> los criterios de evaluación.
<b>Suficiente:</b> Adquisición de competencias <b>igual al 50% y menor al 60%</b> . El alumno <b>ha iniciado</b> y está <b>en proceso</b> de conseguir los criterios de evaluación.
<b>Bien:</b> Adquisición de competencias <b>entre el 60% y 70%</b> . El alumno <b>ha iniciado</b> la consecución de los criterios de evaluación y continúa <b>en el proceso</b> de adquisición de los mismos.
<b>Notable:</b> Adquisición de competencias <b>igual al 70% y menor al 90%</b> . El alumno consigue los criterios de evaluación <b>habitualmente y de forma autónoma</b> .
<b>Sobresaliente:</b> Adquisición de competencias entre el <b>90 y 100%</b> . El alumno <b>consigue siempre, plenamente y de forma autónoma</b> los criterios de evaluación.

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido. Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo si no septiembre-marzo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
01	Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, STEM2, CD1, CPSAA5, CCEC2.	25%
02	Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3.	25%

<b>03</b>	Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1.	20%
<b>04</b>	Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCCEC1.	20%
<b>05</b>	Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA5.	5%
<b>06</b>	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCCEC1.	5%

## CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organiza en Unidades de Programación (temas) y Situaciones de Aprendizaje (proyectos o trabajos). A continuación, aparecen todos estos temas y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: Projet de classe. Racontez-nous!

## SABERES BÁSICOS

### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

AUDICIONES DE:

- los resultados de una votación (LE, p.6, act.2)
- un texto sobre un proyecto ganador (LE, p.6, act.3)
- un mensaje de una presentación (LE, p.8, act.2)
- preguntas y respuestas sobre un programa de una excursión a París

LECTURAS DE:

- un mapa mental sobre un proyecto (LE, p.6, act.1)
- un mensaje sobre un intercambio de ideas entre estudiantes de diferentes países (LE, p.7, act.4)
- mensajes de presentaciones de estudiantes (LE, p.8, act.1)
- descripción de atracciones turísticas de París (LE, p.9, act.4)
- un programa sobre la excursión a París (LE, p.9, act.5)

TIPOLOGÍA TEXTUAL:

- una votación y sus resultados, - un mensaje grabado, *preguntas y respuestas*.

REDACCIÓN DE:

- oraciones sobre los gustos e intereses de un compañero (LE, p.8, À VOUS !)
- una salida escolar (LE, p.9, À VOUS !)

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.

- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
- Trabajo en equipo para facilitar la producción.
- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.
- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:

- Preguntar / decir la opinión.
- Hablar de los gustos e intereses.
- Hablar de eventos pasados.
- Hacer preguntas.

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Familiarizarse con la reproducción de los sonidos y musicalidad en francés.

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

**Estructuras sintáctico-discursivas:**

**-Expresión de la opinión:**

*Qu'est-ce que tu en penses ?*

*Je trouve (que) ... ; C'est intéressant / original parce que... ; C'est une (très) bonne idée ; Je suis d'accord # Je ne suis pas d'accord.*

**- Le futur proche**

**- Expresión de la intensidad:** *très, trop, beaucoup.*

**- La negación:** *ne ... plus / rien / jamais / personne*

**- Expresión de la cantidad:** *(un) peu (de) ; beaucoup (de) ; assez (de) ; plein de...*

**- Le passé composé**

**- Expresión de los gustos:** *Ma passion, c'est..., j'aime (bien), j'adore, j'aime trop, je déteste, je n'aime pas, j'ai horreur de...*

\* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a: - Los gustos, los intereses, el deporte, la familia, las asignaturas escolares, los adjetivos para describir el físico y el carácter.

- Los conectores temporales.

- Los momentos del día.

- Los interrogativos.

\* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

\* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje:

- Intercambio de ideas por parejas sobre su proyecto preferido (LE, p.6, À VOUS !).

- Intercambio comunicativo sobre sus gustos e intereses (LE, p.8, À VOUS !).

- Repaso del contenido de la unidad.

\* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Práctica de los diálogos de la unidad.

- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.

- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

\* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:

- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.

- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.

- Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.
- App de conjugación: *Les verbes*.
- Actividades interactivas en la página web del método.

## B. Plurilingüismo

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;
- el diálogo;
- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C. Interculturalidad

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal:

- Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

- Aprender sobre Bretaña y su capital regional.

- Aprender sobre París y su patrimonio cultural.

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.
- Registros: informal.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Lenguaje no verbal.
- Revisión de un programa sobre una excursión a París (LE, p.9).

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10



	orales, escritos y multimodales.				
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión escrita Trabajo individual	Rúbrica	10
02.03	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10
03.01.	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10
03.02.	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión oral.	Rúbrica	10

	conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.				
04.01.	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10
05.01	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	5
05.03	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5
06.01	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
06.02.	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5

como fuente de  
enriquecimiento personal,  
mostrando interés por  
compartir elementos  
culturales y lingüísticos  
que fomenten la  
sostenibilidad y la  
democracia.

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Ensemble. Personnalise ton profil! Comment est l'ami (e) idéal (e)? Le meilleur instrument du monde. La mise en scène de soi.

## SABERES BÁSICOS

### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

- AUDICIONES DE:
- la descripción de los intereses de unas personas (LE, p.11, act.2)
  - una conversación sobre el aspecto físico y la cortesía (LE, p.13, act.4)
  - un texto sobre la amistad (LE, p.14, act.2)
  - la presentación de un canal de vídeo (LE, p.16, act.1)
  - extractos de diferentes temas para identificarlos (LE, p.20, act.1)

VISIONADO DEL: Vídeo de la unidad 1 sobre la amistad (LE, p.82-83)

- LECTURAS DE:
- una anotación sobre cualidades y defectos personales (LE, p.13)
  - unos bocadillos de texto sobre el amigo ideal (LE, p.14)
  - un mensaje que presenta un canal de vídeo y los comentarios (LE, p.17, act.5-6)
  - un documento sobre la historia del autorretrato (LE, p.18-19)
  - la introducción del vídeo (LE, p.82)
  - un artículo sobre el selfie (LE, p.21, Je lis !)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: - una descripción, una conversación, una presentación, un documento informativo, un artículo.

- REDACCIÓN DE:
- su opinión sobre los selfies y compartirlos en las redes sociales (LE, p.21, *J'écris !*).
  - un póster sobre la amistad (LE, p.83, *Tâche*)

EXPRESIÓN ORAL: - Presentación oral del resultado de una reflexión conjunta (LE, p.11, act.3)

(LE, p.13, act. 3)

- Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado

- Definición del compañero de clase ideal (LE, p.15, À TOI !)

- Presentación de un selfie (LE, p.19, À VOUS !)

- Presentación de las reglas para mantener la amistad (LE, p.83, TÂCHE)

- Descripción de unos defectos y unas cualidades (LE, p.20, Je parle !)

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.

- Búsqueda de información específica.

- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.

- Trabajo en equipo para facilitar la producción.

- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.

- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:

- Hablar de intereses

- Describir la personalidad

- Dar detalles sobre las personas

- Hacer una valoración

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Familiarizarse con la reproducción de los sonidos y musicalidad en francés: Los sonidos [œ] y [ø].

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

### Estructuras sintáctico-discursivas:

- La nominalisation de l'adjectif.
- Les pronoms relatifs *qui*; *que*.
- Le superlatif.
- Les adverbes en *-ment*.
- Le verbe *s'intéresser à* + articles contractés.

\* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a:- Adjetivos para describir el carácter.

- Vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías.
- Vocabulario relacionado con los instrumentos musicales.
- Vocabulario relacionado con el arte.
- Vocabulario para describir imágenes.

\* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos: Relación grafía-fonema: los sonidos [oe] como en *rêveur* y [ø] como en *rêveuse*.

\* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje:

- Debate sobre las cualidades más importantes en una persona (LE, p.13, act.7)
- Llevar a cabo una encuesta de clase (LE, p.13, À VOUS !).
- Contraste de ideas sobre la amistad (LE, p.14, act.1)
- Preguntas y respuestas por parejas (LE, p.17, act.7)
- Contraste de opiniones sobre sus intereses (LE, p.17, À VOUS !).
- Intercambio de opiniones sobre el alumno ideal (LE, p.20, Nous parlons !)
- Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.83, TÂCHE)
- Repaso del contenido de la unidad.

\* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Práctica de los diálogos de la unidad.
- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.

- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

\* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:

- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.

- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.

- Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.

- App de conjugación: *Les verbes*.

- Actividades interactivas en la página web del método.

- Búsqueda de información en internet sobre una obra que ilustre la función del autorretrato (LE, p.19, @ Atelier d'écriture).

## B. Plurilingüismo

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;
- el diálogo;
- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal:

- Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

- Convenciones sociales.

- Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.

- Registros: informal.

- Costumbres, valores, creencias y actitudes.

- Lenguaje no verbal.

- El papel del autorretrato en la historia del arte.

El descubrimiento de algunos autorretratos célebres y de su autor.

La evocación de algunas grandes corrientes artísticas y de ciertos períodos de la historia del arte.



Reflexiones sobre las funciones del autorretrato en nuestra vida contemporánea.  
(LE, p.18-19).

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos orales, escritos y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión escrita Trabajo individual	Rúbrica	10

	comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.					
<b>02.03</b>	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10	
<b>03.01.</b>	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10	
<b>03.02.</b>	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión oral.	Rúbrica	10	
<b>04.01.</b>	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10	
<b>05.01</b>	Comparar las semejanzas y diferencias	Análisis de las	Prueba escrita.	Rúbrica	5	

	entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	producciones del alumnado.			
<b>05.03</b>	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5
<b>06.01</b>	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
<b>06.02.</b>	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Grandes émotions. Les émotions en question. Ça fait réagir! Qu'est-ce qui rend heureux? Les émotions: De la tête au corps.

### SABERES BÁSICOS

#### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

AUDICIONES DE: – la descripción de unas fotografías (LE, p.22, act.1)

- oraciones sobre diferentes emociones (LE, p.25, act.4-5)
- unas reacciones a unas publicaciones en redes sociales (LE, p.26, act.2)
- la descripción de las cosas que le hacen felices a dos personas (LE, p.29, act.3)
- una entrevista (LE, p.32, J'écoute !)

LECTURAS DE: – una página web sobre emociones (LE, p.24, act.1)

- diferentes situaciones para asociar a fotografías (LE, p.25, act.3)
- un artículo sobre las emociones (LE, p.30-31)
- un artículo sobre la gestión de las emociones (LE, p.33, Je lis !)
- la introducción del vídeo (LE, p.85)

VISIONADO DE UN VÍDEO: los efectos sonoros en el cine (LE, p.84-85)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: – una descripción

- reacciones
- una entrevista
- una página web
- unas situaciones
- un artículo

REDACCIÓN DE: - una descripción sobre lo que pasa en su cuerpo cuando siente una emoción seleccionada (LE, p.31, *À TOI !*)

- un breve texto sobre lo que tienen que hacer pero que no les gusta (LE, p.33, *J'écris !*).

EXPRESIÓN ORAL: - Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.25, act. 3)

- Descripción de una situación que les genere una fuerte emoción (LE, p.32, *Je parle !*)

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.

- Búsqueda de información específica.

- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.

- Trabajo en equipo para facilitar la producción.

- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.

- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: - Expresar los sentimientos

- Describir una acción en curso

- Expresar la frecuencia

- Expresar la cantidad

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Familiarizarse con la reproducción de los sonidos y musicalidad en francés: - Los sonidos de la letra s [s] y [z].

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

- Le féminin des adjectifs (révisions).
- La syntaxe expressive : ..., *ça*... ; ..., *c'est*...
- Le présent continu : *être en train de* + infinitif.
- La syntaxe des pronoms COD et COD au présent continu.
- Le pronom *en* + adverbos de quantité / fréquence.
- *Ressentir* + nom ≠ *sentir* + adjectif.

\* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a:

- Las emociones (verbos, sustantivos y adjetivos).
- Algunos verbos de acción relacionados con el ocio, la vida cotidiana o la ecología.
- Adverbios de frecuencia (revisión y ampliación).
- Adverbios de cantidad.

\* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Relación grafía-fonema: el sonido de la letra s [s] como en *triste*, [z] como en *joyeuse*.

\* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje:

- Puesta en común de la información debatida, sobre el perfil de unas personas (LE, p.23, act.3)
- Intercambio de impresiones sobre las fotografías subidas a las redes sociales (LE, p.27, À VOUS !).
- Intercambio comunicativo sobre la frecuencia con la que realizan algunas actividades (LE, p.28, act.2).
- Llevar a cabo una encuesta de clase (LE, p.29, À VOUS !).
- Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.89, TÂCHE)
- Descripción de fotografías y sus reacciones (LE, p.32, Nous parlons !)

\* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Práctica de los diálogos de la unidad.

- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.

- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

\* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:

- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.

- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.

- Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.

- App de conjugación: *Les verbes*.

- Actividades interactivas en la página web del método.

- Búsqueda de información en internet sobre cómo afectan las emociones al cuerpo (LE, p.31, @ Atelier d'écriture).

## B. Plurilingüismo

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;
- el diálogo;
- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado: las onomatopeyas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal: Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030: familiarizarse con los 17 objetivos (Livret *Agenda 2030*, p.4-5)

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.
- Registros: informal.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Lenguaje no verbal.
- Los efectos de las emociones en nuestro cuerpo.
- El papel de las emociones en nuestras vidas.
- El funcionamiento biológico de las emociones. (LE, p.30-31).

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.



\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos orales, escritos y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión escrita Trabajo individual	Rúbrica	10

<b>02.03</b>	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10
<b>03.01.</b>	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10
<b>03.02.</b>	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión oral.	Rúbrica	10
<b>04.01.</b>	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10
<b>05.01</b>	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	5

	sobre su funcionamiento.				
<b>05.03</b>	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5
<b>06.01</b>	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
<b>06.02.</b>	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Eau douce, eau salée. L'eau dans tous ses états. Il faut protéger la diversité!J'ai réparé mon drone!Les déchets: Une menace pour les océans.

### SABERES BÁSICOS

#### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

AUDICIONES DE: – unas conversaciones sobre el cuidado de los océanos (LE, p.36–37, act.2)

– una conversación sobre unas fotografías de elementos naturales (LE, p.38–39, act.2)

– una conversación sobre fotografías del fondo marino (LE, p.40, act.1)

– una conversación sobre el arreglo de un dron (LE, p.42, act.1)

– un podcast sobre ciencias naturales (LE, p.46, J'écoute !)

VISIONADO DE UN VÍDEO: Vídeo de la unidad 3.

LECTURAS DE: – un texto sobre la francofonía (LE, p.38–39)

– diferentes tipos de documentos escritos relacionados con la comunicación (LE, p.44, act.1–3)

– un artículo sobre la protección de los océanos y la biodiversidad marina (LE, p.40–41)

– un artículo sobre la desaparición de una especie de tortugas (LE, p.47, Je lis !)

– la introducción del vídeo (LE, p.86)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: – unas conversaciones

– un podcast

– un artículo

– documentos informativos

REDACCIÓN DE: – un texto sobre las amenazas de los océanos (LE, p.44–45, Atelier d'écriture)

– una redacción sobre los cuidados de las playas (LE, p.47, J'écris !).

EXPRESIÓN ORAL: – Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.39, act. 3)

- Descripción de las normas en su escuela (LE, p.46, Je parle !)

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.

- Búsqueda de información específica.

- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.

- Trabajo en equipo para facilitar la producción.

- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.

- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: Describir un paisaje.

- Expresar obligación.

- Expresar prohibición.

- Contar eventos en pasado.

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Familiarizarse con la reproducción de los sonidos y musicalidad en francés.

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

\* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a:

\* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

\* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje:

- Intercambio de ideas por parejas sobre su proyecto preferido .
- Intercambio comunicativo sobre sus gustos e intereses .
- Repaso del contenido de la unidad.

\* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Práctica de los diálogos de la unidad.
- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.
- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

\* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:

- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.
- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.
- Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.
- App de conjugación: *Les verbes*.
- Actividades interactivas en la página web del método.

## **B. Plurilingüismo**

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones

derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;
- el diálogo;
- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal:

- Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.
- Aprender sobre Bretaña y su capital regional.
- Aprender sobre París y su patrimonio cultural.

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.
- Registros: informal.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Lenguaje no verbal.
- Revisión de un programa sobre una excursión a París (LE, p.9).

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos orales, escritos y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar	Análisis de	Expresión escrita	Rúbrica	10



	textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	las producciones del alumnado.	Trabajo individual			
<b>02.03</b>	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10	
<b>03.01.</b>	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10	
<b>03.02.</b>	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión oral.	Rúbrica	10	
<b>04.01.</b>	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10	

	y los interlocutores y por las lenguas empleadas.				
05.01	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	5
05.03	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5
06.01	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
06.02.	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Drôles objets. Des objets adaptés. Dans 30 ans... le véhicule du futur. Tous à trottinette!

### SABERES BÁSICOS

#### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

AUDICIONES DE: - unas conversaciones sobre compras de objetos (LE, p.48, act.2)

- un programa sobre objetos que facilitan la vida de las personas (LE, p.50, act.2)

- la descripción de diseños de nuevos medios de transporte, vehículos del futuro (LE, p.54, act.1)

- un diálogo sobre ideas para un regalo de cumpleaños (LE, p.58, J'écoute !)

VISIONADO DE UN VÍDEO: Vídeo de la unidad 4.

LECTURA DE: - unos extractos sobre unas fotografías (LE, p.48, act.1)

- unos mensajes para asociar con su temática (LE, p.52, act.1)

- unos extractos sobre unos inventos (LE, p.54, act.2)

- un texto sobre scooters (LE, p.56-57)

- un texto sobre un nuevo medio de transporte imaginario (LE, p.58-59, Je lis !)

- la introducción del vídeo (LE, p.88)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: - unas conversaciones

- un programa con una presentación

- una descripción de objetos

- unos extractos

- unos mensajes

REDACCIÓN DE: - un resumen de situaciones orales (LE, p.48, act.3)

- la descripción de un objeto que ha cambiado a lo largo de la historia (LE, p.57, Atelier d'écriture)

- la descripción de un invento (LE, p.59, *J'écris !*).

EXPRESIÓN ORAL: - Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.51, act. 3)

- Presentación de la tarea (LE, TÂCHE)
- Descripción de un objeto (LE, p.58, Je parle !)

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.
- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
- Trabajo en equipo para facilitar la producción.
- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.
- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:

- Expresar el futuro.
- Debatir sobre las cualidades de un objeto.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: - Los sonidos de la letra g [ʒ] y [g].

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

**Estructuras sintáctico-discursivas:**

- El futuro simple.
- La expresión de la condición: *si + présent / futur simple*.
- Los pronombres posesivos.
- *Moi aussi # Pas Moi.*
- *Moi non plus # Moi si.*

\* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a: - Los gustos, los intereses, el deporte, la familia, las asignaturas escolares, los adjetivos para describir el físico y el carácter.

- Las expresiones temporales.
- Vocabulario empleado en la descripción de objetos: peso, tamaño, forma, material y uso.
- \* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos: Relación grafía-fonema: el sonido de la letra g [ʒ] como en *large*, [g] como en *longue*.

\* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje:

- Intercambio de ideas por parejas sobre su proyecto preferido (LE, p.6, À VOUS !).

- Intercambio comunicativo sobre sus gustos e intereses (LE, p.8, À VOUS !).

- Repaso del contenido de la unidad.

- Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad.

\* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Práctica de los diálogos de la unidad.

- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.

- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

\* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:

- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.

- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.

- Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.

- App de conjugación: *Les verbes*.

- Actividades interactivas en la página web del método.

- Búsqueda de información en Internet sobre objetos que han cambiado a lo largo del tiempo.

### **B. Plurilingüismo**

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;

- el diálogo;

- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de

la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal:

– Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

– Convenciones sociales.

– Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.

– Registros: informal.

– Costumbres, valores, creencias y actitudes.

– Lenguaje no verbal.

– Braille: funciones y orígenes.

– La Feria de la Autonomía.

– El concurso nacional CGénial.

– La evolución del scooter -diseño y usos- desde su creación.

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos orales, escritos y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión escrita Trabajo individual	Rúbrica	10
02.03	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10



	a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.				
<b>03.01.</b>	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10
<b>03.02.</b>	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión oral.	Rúbrica	10
<b>04.01.</b>	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10
<b>05.01</b>	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	5
<b>05.03</b>	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5

coevaluación.

<b>06.01</b>	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
--------------	--	--	---	---------	---

<b>06.02.</b>	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5
---------------	--	--	----------------------	---------	---

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Médias. Je veux m'informer! Communiquer de loin! La littérature et toi. La littérature se partage.

### SABERES BÁSICOS

#### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

AUDICIONES DE: - un programa de radio y un podcast sobre la información y el periodismo (LE, p.58, act.2)

- el testimonio de un joven sobre las redes sociales (LE, p.61, act.5)

- los recuerdos de la infancia de varias personas de diferentes décadas (LE, p.62, act.3)

- una entrevista a un periodista (LE, p.68, J'écoute !)

VISIONADO DE UN VÍDEO: Vídeo de la unidad 5.

LECTURAS DE: - unos extractos sobre los medios de comunicación (LE, p.58, act.1)

- los resultados de una encuesta sobre la información en Francia (LE, p.60, act.1)

- unos consejos para comprobar la veracidad de la información (LE, p.61, act.4)

- un texto sobre la evolución de la información (LE, p.62, act.1)

- un test sobre literatura (LE, p.64, act.1)

- un texto sobre el éxito de dos autoras grancesas (LE, p.66-67)

- un testimonio de un estudiante (LE, p.69, Je lis !)

- la introducción del vídeo (LE, p.90)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: - un programa de radio

- un podcast

- unos testimonios

- una entrevista

- unos extractos

- los resultados de una encuesta

- unos consejos
- un test
- un artículo

REDACCIÓN DE: - oraciones con la inversión del sujeto (LE, p.64, act.2)

- preguntas formales para una entrevista (LE, p.64, act.4)
- un poema que exprese una emoción o un pensamiento (LE, p.67, Atelier d'écriture)
- la descripción de un hábito que tenían y que ya no lo tienen (LE, p.69, *J'écris !*).

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.
- Búsqueda de información específica.
- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
- Trabajo en equipo para facilitar la producción.
- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.
- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:

- Describir hábitos del pasado.
- Utilizar un registro formal o informal.

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: - El sonido [e].

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

## **Estructuras sintáctico-discursivas: – L'imparfait.**

- La interrogación con inversión sujeto-verbo.
- La estructura gramatical del uso formal para dirigirse a alguien.
- Concordancia entre el pronombre personal sujeto *vous* en el contexto del uso formal para dirigirse a alguien.

\* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a: – Los medios de comunicación online.

- Pensamiento crítico.

- Vocabulario relacionado con la comunicación: verbos; medios de comunicación y profesiones.

- Vocabulario general en relación con la literatura: géneros literarios; elementos constitutivos de la novela; expresiones para evocar experiencias de lectura...

\* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos: Relación grafía-fonema: las grafías del sonido [e]: /-é/ ; /-ez/ ; /-es/ ; /-er/.

\* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje:

-Intercambio de ideas por parejas sobre su proyecto preferido (LE, p.6, À VOUS !).

- Intercambio comunicativo sobre sus gustos e intereses (LE, p.8, À VOUS !).

- Repaso del contenido de la unidad.

- Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad.

\* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Práctica de los diálogos de la unidad.

- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.

- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

\* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:

- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.

- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.

- Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.

- App de conjugación: *Les verbes*.

- Actividades interactivas en la página web del método.

- Búsqueda de información en internet sobre obras literarias (LE, p.66).

## B. Plurilingüismo

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;
- el diálogo;
- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad**

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal:

- Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.
- Registros: informal.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Lenguaje no verbal.
- Las normas y modalidades del uso de la dirección formal en Francia.
- La evolución de los medios y soportes de comunicación a través de los tiempos.
- Las redes sociales: una herramienta para el intercambio y la difusión de la literatura.

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: Aprender a utilizar Internet de forma crítica.

\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos orales, escritos y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión escrita Trabajo individual	Rúbrica	10
02.03	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10



	a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.				
<b>03.01.</b>	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10
<b>03.02.</b>	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión oral.	Rúbrica	10
<b>04.01.</b>	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10
<b>05.01</b>	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	5
<b>05.03</b>	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5

coevaluación.

<b>06.01</b>	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
--------------	--	--	---	---------	---

<b>06.02.</b>	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5
---------------	--	--	----------------------	---------	---

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Loisirs. Des vacances culturelles et sportives. Je voudrais aller voir le volcan. Quelles sont tes vacances idéales? Trésors du patrimoine français.

### SABERES BÁSICOS

#### A. Comunicación

\* Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:

AUDICIONES DE: – unas conversaciones sobre visitas turísticas y vacaciones (LE, p.71, act.2)

– descripciones de vacaciones de unos jóvenes (LE, p.73, act.4)

– una conversación sobre excursiones (LE, p.74, act.1)

– una conversación planificando una acampada (LE, p.80, J'écoute !)

VISIONADO DE UN VÍDEO: Los recuerdos de las vacaciones.

LECTURA DE: – los extractos de unas fotografías (LE, p.70, act.1)

– unos mensajes sobre vacaciones (LE, p.73, act.4)

– unas descripciones para asociar a unos consejos sobre alojamiento (LE, p.75, act.3)

– unas adivinanzas sobre vacaciones (LE, p.77, act.3)

– la descripción de lugares del patrimonio francés (LE, p.78-79)

– un folleto de una agencia de viajes (LE, p.81, Je lis !)

– la introducción del vídeo (LE, p.92)

TIPOLOGÍA TEXTUAL: – unas conversaciones

– unas descripciones

– unos extractos de fotografías

– unos mensajes

– unos consejos

– unas adivinanzas

- una descripción de lugares

- un folleto

REDACCIÓN DE: - la descripción de un lugar excepcional de su localidad/región (LE, p.79. Atelier d'écriture)

- un programa para una semana de vacaciones.

\* Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.

- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.

- Búsqueda de información específica.

- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.

- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.

- Trabajo en equipo para facilitar la producción.

- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.

- Practicar la lectura en voz alta.

\* Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:

- Expresar consejos.

- Expresar deseos.

- Hablar de un lugar.

- Decir donde va alguien.

- Decir de donde viene alguien.

- Pedir / dar información.

\* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: - El sonido [ɲ].

\* Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:

## Estructuras sintáctico-discursivas:

- La condicional presente de los verbos regulares e irregulares.
- El pronombre relativo *où*.
- Las proposiciones delante de los nombres de ciudades y países.
- \* Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a: - Los gustos, los intereses, el deporte, la familia, las asignaturas escolares, los adjetivos para describir el físico y el carácter.
- Las vacaciones: alojamiento y actividades.
- La naturaleza.
- \* Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- \* Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje: - Repaso del contenido de la unidad.
  - Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad.
- \* Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
  - Práctica de los diálogos de la unidad.
  - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.
  - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
- \* Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:
  - Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto a los roles dentro del grupo.
  - Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.
  - Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.

\* Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal: Uso de las herramientas digitales:

- Juego de conjugación: *Les verbes*.
- App de conjugación: *Les verbes*.
- Actividades interactivas en la página web del método.
- Vídeo de la unidad 6.

## **B. Plurilingüismo**

\* Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

- reflexión conjunta;
- el diálogo;
- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.

Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.

Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (*Tu as bonne mémoire ?*).

Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo *Agenda 2030*, material digital).

\* Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas.

\* Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C. Interculturalidad**

\* La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal:

- Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

\* Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

\* Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:

- Convenciones sociales.
- Normas de cortesía: presentarse; escuchar a otras personas hablar de sus gustos e intereses.
- Registros: informal.
- Costumbres, valores, creencias y actitudes.
- Lenguaje no verbal.
- Seis sitios culturales y naturales franceses incluidos en el Patrimonio Mundial de la Unesco.
- El Jura.
- La isla de La Reunión.

\* Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

\* Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10

	más importante en textos orales, escritos y multimodales.				
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Preguntas/respuestas	Rúbrica	10
02.02	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión escrita Trabajo individual	Rúbrica	10
02.03	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Prueba escrita.	Rúbrica	10
03.01.	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral	Rúbrica	10
03.02.	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar,	Análisis de las producciones	Observación directa. Expresión oral. Prueba de expresión	Rúbrica	10



	mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	del alumnado.	oral.		
<b>04.01.</b>	Explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Comprensión oral Comprensión escrita.	Rúbrica	10
<b>05.01</b>	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita.	Rúbrica	5
<b>05.03</b>	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Prueba escrita Portafolio de las lenguas.	Rúbrica	5
<b>06.01</b>	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	5
<b>06.02.</b>	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase	Rúbrica	5

francesa reconociéndola  
como fuente de  
enriquecimiento  
personal, mostrando  
interés por compartir  
elementos culturales y  
lingüísticos que fomenten  
la sostenibilidad y la  
democracia.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A: Une carte mentale pour reconnaître et gérer les émotions.

### Contexto:

- El mundo de las emociones puede resultar muy complejo, pero ser conscientes de lo que sentimos en cada momento nos ayuda a evitar o resolver mejor los conflictos que puedan surgir, especialmente durante la adolescencia. Conocer los rasgos personales que nos caracterizan y las emociones que sentimos es muy importante no solo a nivel personal y social, sino también a nivel educativo y profesional en un futuro.

### Reto:

- ¿Qué rasgos me definen a nivel de personalidad? ¿Puedo identificar mis emociones? ¿Cómo influyen las redes sociales en las emociones y viceversa?

### Tarea:

- Redactar unas notas sobre la personalidad de cada alumno.
- Redactar unas notas sobre las emociones habituales y qué situaciones las provocan.
- Reflexionar sobre el uso de las redes sociales y su relación con las emociones (si su uso provoca un sentimiento u otro, si dependiendo de cómo me siento hago un uso de las redes sociales u otro, etc.).
- Llevar a cabo un debate de clase sobre las emociones y las redes sociales, teniendo en cuenta la personalidad de cada uno.

### Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Tomar conciencia de cómo somos y qué sentimos.
- Establecer una relación entre las emociones, la personalidad y las redes sociales.
- Trabajar en grupo para lograr el reto.

### Recursos y materiales:

- Unidades 1-2 del libro del alumno

## SABERES BÁSICOS

### A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo.**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la auto-reparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C. Interculturalidad.**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

## EVALUACIÓN

ID	Criterios Evaluación simplificados	Procedimiento	Actividad	Instrumento	Puntos
01.01	Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación del trabajo en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
01.02	Saber seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada estrategias adecuadas para comprender el sentido global y la información más importante en textos orales, escritos y multimodales.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Comprensión oral Comprensión escrita	Rúbrica	10
02.01	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, frecuentes y cercanos a su experiencia.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral: Presentación de la tarea final. Preguntas/respuestas Interacciones de los alumnos	Rúbrica	10

<b>02.02</b>	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa del trabajo del alumno en clase.	Rúbrica	10
<b>02.03</b>	Aplicar, con ayuda, conocimientos y estrategias para organizar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características del contexto en el que se produce la comunicación y el tipo de texto que se pide.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa Expresión escrita Trabajo individual Presentación de la tarea final.	Rúbrica	10
<b>03.01.</b>	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia con ayuda de la repetición y de los gestos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Expresión oral Interacciones de los alumnos: Preguntas/Respuestas. Presentación de la tarea final.	Rúbrica	10
<b>03.02.</b>	Aplicar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar una conversación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación directa. Expresión oral. Interacciones de los alumnos: Preguntas/Respuestas. Presentación de la tarea final.	Rúbrica	10
<b>04.01.</b>	Explicar textos, y conceptos	Análisis de las producciones	Observación directa. Expresión oral. Interacciones de los	Rúbrica	10

	comunicaciones breves y sencillas mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	del alumnado.	alumnos: Preguntas/Respuestas. Presentación de la tarea final.			
<b>05.01</b>	Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y reflexionar de manera progresiva y autónoma sobre su funcionamiento.	Análisis de las producciones del alumnado.	Trabajo individual Trabajo en grupo	Rúbrica	5	
<b>05.03</b>	Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de autoevaluación y coevaluación.	Análisis de las producciones del alumnado.	Portfolio de las lenguas.	Rúbrica	5	
<b>06.01</b>	Establecer relaciones entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Trabajo en grupo	Rúbrica	5	
<b>06.02.</b>	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que	Análisis de las producciones del alumnado.	Observación en clase Trabajo en grupo	Rúbrica	5	



fomenten la  
sostenibilidad y la  
democracia.



